

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Josquin Desprez (1440-1521)**

# **J'ai bien cause**

à 6 voix



Superius

Altus

Sexta pars

Tenor

Quinta pars

Bassus

J'ay bien cau - se

J'ay bien cau - se de la - - - - men -

J'ay bien cau - se

J'ay bien cau - se, \_\_\_\_\_

5

de la - - - men - ter Et

J'ay bien cau - se de la - - - men - ter

ter, j'ay bien cau - se de la - men - ter Et

de \_\_\_\_\_ la - - - men - ter, de \_\_\_\_\_ la - men - ter

ter, de la - men - ter Et de lai -

j'ay bien cau - se de \_\_\_\_\_ la - men - ter Et

10

de lai - ser, et de lai - ser so - las et joy - - - -

Et de lai - ser, et de lai - ser so - las,

de lai - ser, et de lai - ser, et de lai - ser

Et de lai - ser so - las\_\_\_\_\_ e joy - - e, so - las\_\_\_\_\_

ser, et de lai - ser so - las, so - las\_\_\_\_\_ et\_\_

de lai - ser, et de lai - ser so - las et joy - e,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses tenor and bass staves, and the third pair uses bass and tenor staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The score includes various musical notations such as whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and ties. The lyrics are: 'de lai - ser, et de lai - ser so - las et joy - - - -', 'Et de lai - ser, et de lai - ser so - las,', 'de lai - ser, et de lai - ser, et de lai - ser', 'Et de lai - ser so - las\_\_\_\_\_ e joy - - e, so - las\_\_\_\_\_', 'ser, et de lai - ser so - las, so - las\_\_\_\_\_ et\_\_', and 'de lai - ser, et de lai - ser so - las et joy - e,'.

15

- - - e, et de lais - ser, et de lais-ser...

et de lai - ser\_\_\_\_\_ so - las et joy - - - - -

so - las,\_\_\_\_\_ so - las et joy - e, so -

\_\_\_\_\_ et joy - e, so - las, so - las\_\_\_\_\_ et

joy - e, et de lai - ser so - las et joy - e,

et de lai - ser so-las et joy - e, so - las et

Puis-que ce - luy que \_\_\_ tant \_\_\_ j'a-moy - - - e,

- - e, \_\_\_ Puis - que ce - luy que \_\_\_ tant \_

las, so - las et joy - e, Puis - que ce - luy que

joy - e, Puis - que ce - luy que tant j'a - moy - - - e, \_\_\_ puis-que ce -

so - las et joy - e, Puis-que ce - luy que tant j'a-moy -

jou - e, Puis-que ce - luy que tant j'a - moy - - e, que

25

que tant j'a-moy - e, que tant j'a-moy - - - - -

— ja-moy - e, que tant j'ay-moy - - - - -

8 tant j'a-moy - e, que tant j'a - - - moy - - - e

8 luy que tant j'a-moy - e, que tant j'a-moy -

e, que tant j'a-moy - e

tant j'a-moy - e

30

- - e M'a de tout point ha - ban - don-née,

e M'a de tout point m'a de tout point ha-ban -

— M'a de tout point, m'a de tout point, m'a de tout point ha - ban - don-née, ha-

- - e M'a de tout point, m'a de tout point, m'a de tout point ha - ban - don-née, ha -

M'a de tout point ha - ban - don-née, ha -

M'a de tout point, m'a de tout point,



35

m'a de tout point ha - ban - don - née,  
 - - - don - née, m'a de tout point ha-ban -  
 ban - don-née, m'a de tout point, m'a de tout point ha - ban - don - née, ha-ban - don -  
 ban - don - née, m'a de tout point, m'a de tout point ha - ban - don - nér, ha - ban -  
 - - ban-don - née, m'a de tout point,  
 m'a de tout point ha - ban - don - née, ha - ban -

40

m'a de tout point ha - - - ban - don - - née.

- - don - née.

née, m'a de tout point ha - ban - don - née.

don - née.

m'a de tout point ha - - - ban - don - - née.

don - née, ha - - - ban - don - - née.

**audionum :** <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

**documentalis :** <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>

**Internet Archive:** <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>

**IMSLP:** [https://imslp.org/wiki/Category:Van\\_Gilst,\\_Daniel/Editor](https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor)